

黄宾虹山水写生

浙江人民美术出版社











浙江人民美术出版社



前言

黄宾虹（1865—1955）是我国近代杰出的山水画家。所画深厚华滋，充满着对祖国山川热爱的感情。

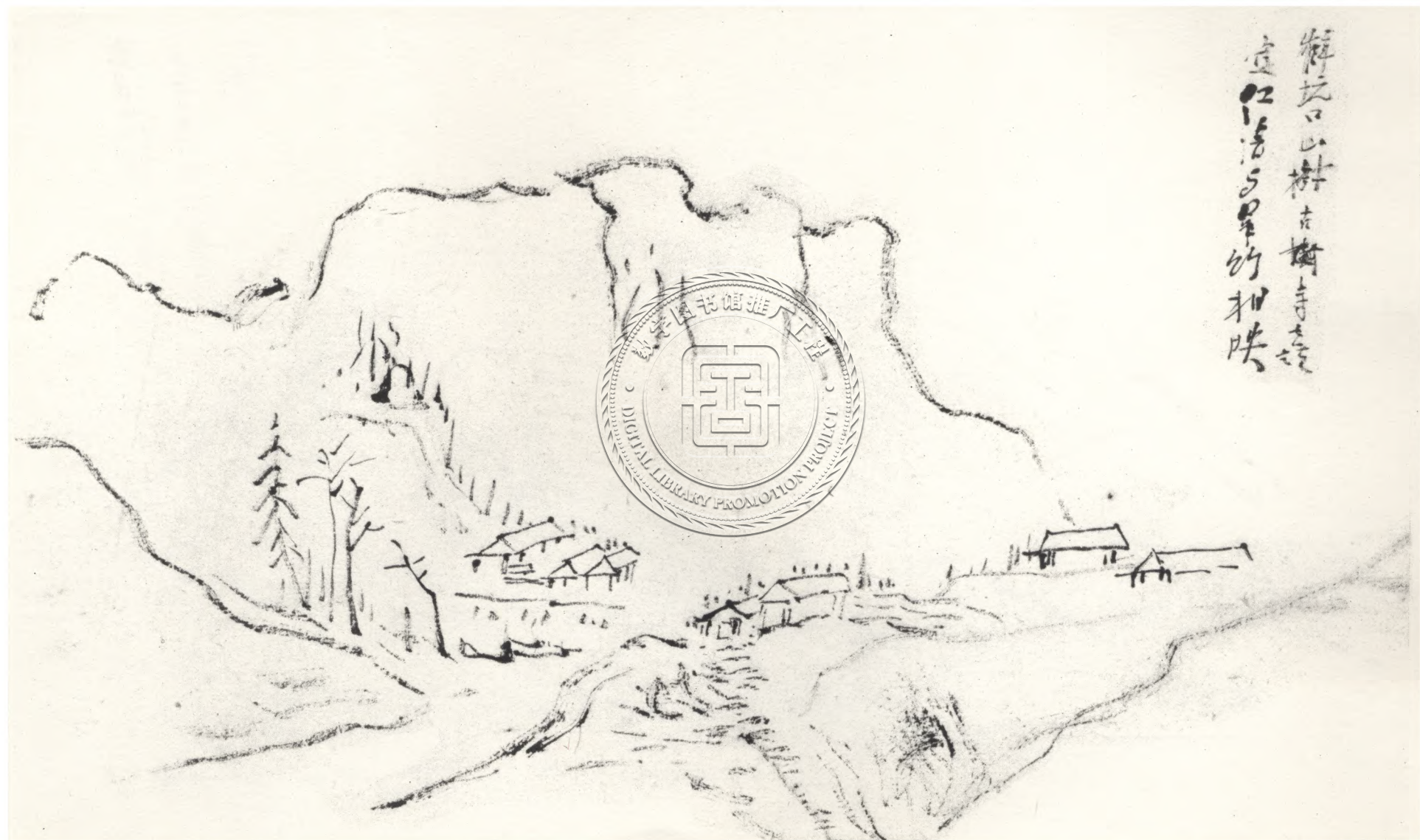
黄宾虹一生，遍历名山大川。曾经九上黄山，五上九华，四上岱岳。先后游雁岩、天台、虞山、太湖、庐山、武夷、罗浮、桂林、阳朔、衡山、岳麓、洞庭、峨嵋、青城、三峡、长城、九龙、香港等地。所到之处，都有纪游之作，积稿至万余帧，不愧为读万卷书，行万里路的大画家。

本集四十四幅，是黄宾虹近七十岁的写生画稿。描绘钱塘江、富春江、新安江以至练江一带的风光。其中有当场速写的，也有凭铅笔速记而在旅舍勾勒的。他用的是一管紫毫秃笔，全以墨线为骨，惟《五里亭》、《一线天》略作点染。这些作品中，如《云头远望》、《朝阳庵狮子洞》、《西江》、《冷水之下望见钓台》、《桐君山》、《桐君望海门》、《望富阳二十里许》、《富春江上》、《富春山》诸图，尤见用笔精炼，章法奇妙，这是因为画家深入山川，师法造化，才能获得对自然的如此妙造。

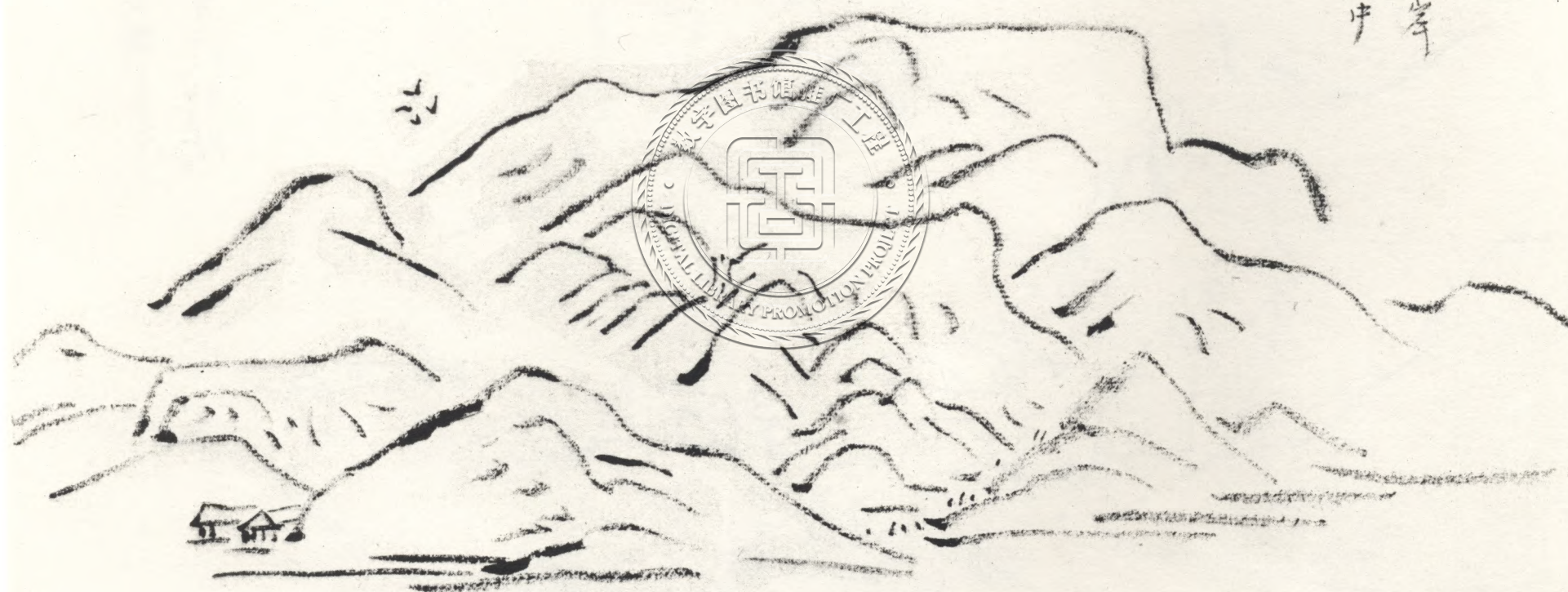
黄宾虹的这本山水写生，不仅在艺术上给我们以很好的借鉴，重大的意义，还在于表明画家“胸贮五岳”，而以生活为创作的源泉。这也是我们所要编印这本画集的目的与愿望。



解石山樹古樹寺
宜江清石翠竹相映



青
楓
塢
對
岸
有
溪
自
峽
中
出

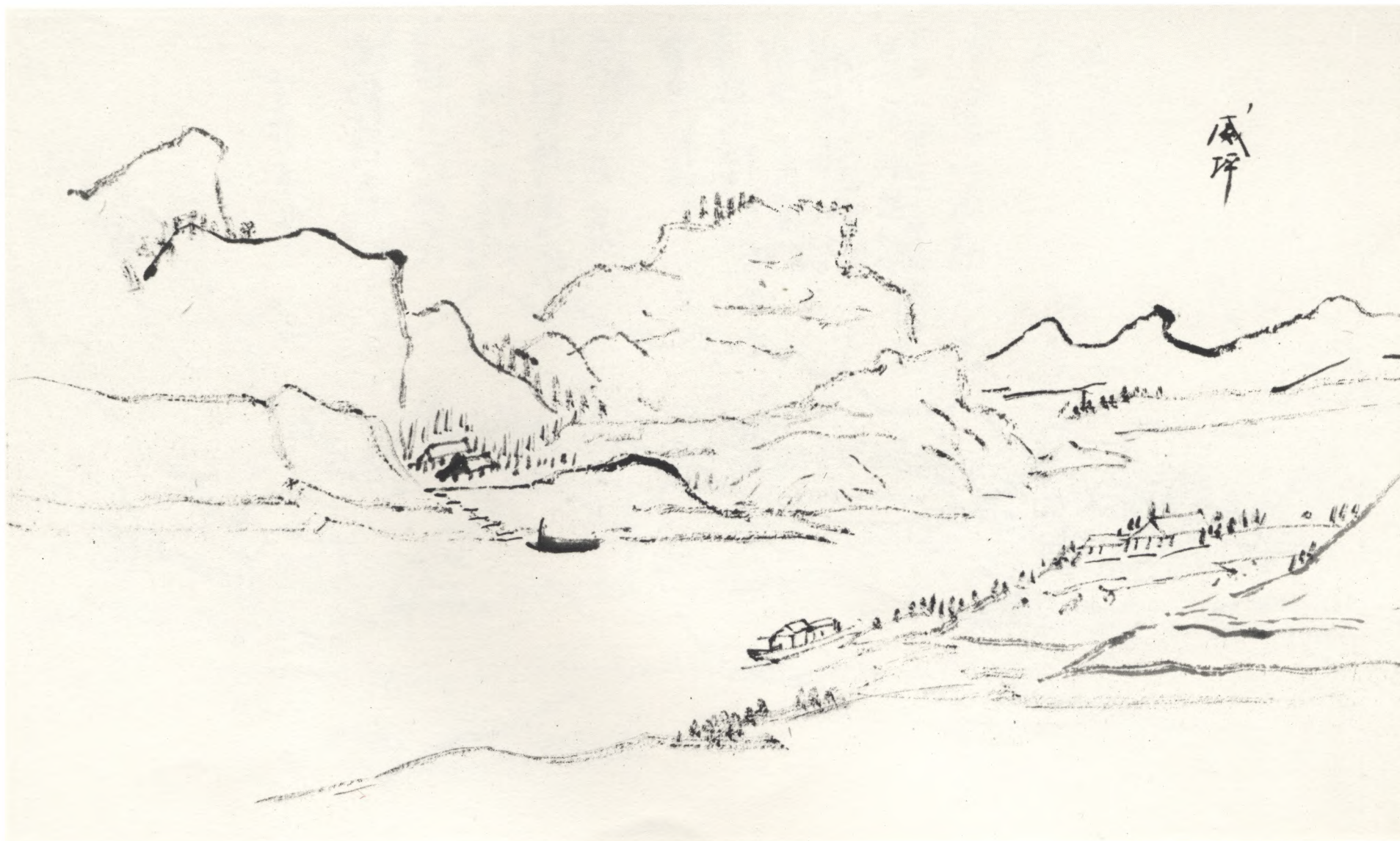


六三



高磯
上流有
美人石





寶頭遠望

沈約詩云

君言信丹光

茲以信所珍洞

漱隨清溪故

澄之冬春

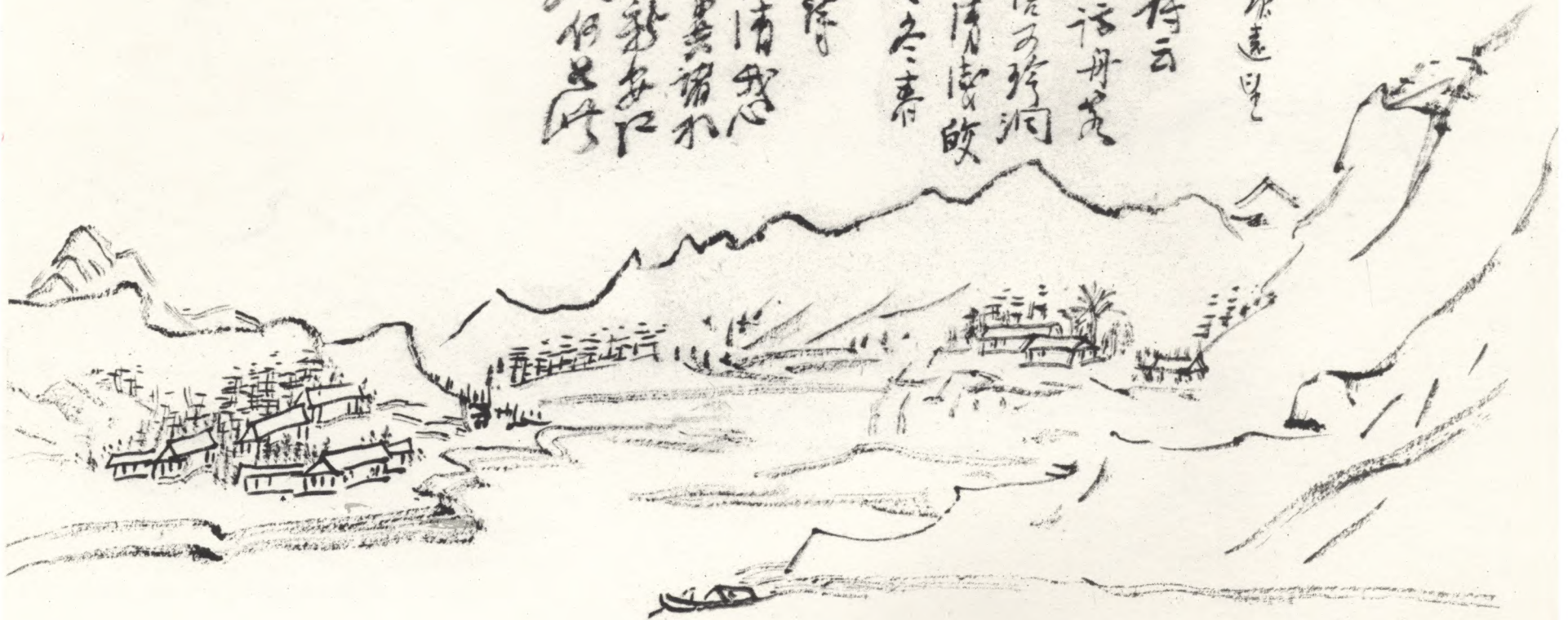
書自序

青溪清我心

水色異諸水

借問新安江

見底何如所



雲頭
南岸

雲山在路亦六
里高五丈周圍

七十里出雲山
天欲雨先見雲

雲乃滿然雲上

故以名

下布

廟

相待

為儀

時建
年辰



錦山村在序中

為西分林有赤

世乃波流溪激

映不之錦

震年記憶以依

事波流映錦五

文冠年之之同而

告也故世格以隔

向忘返望之名山

省故不盡事使人

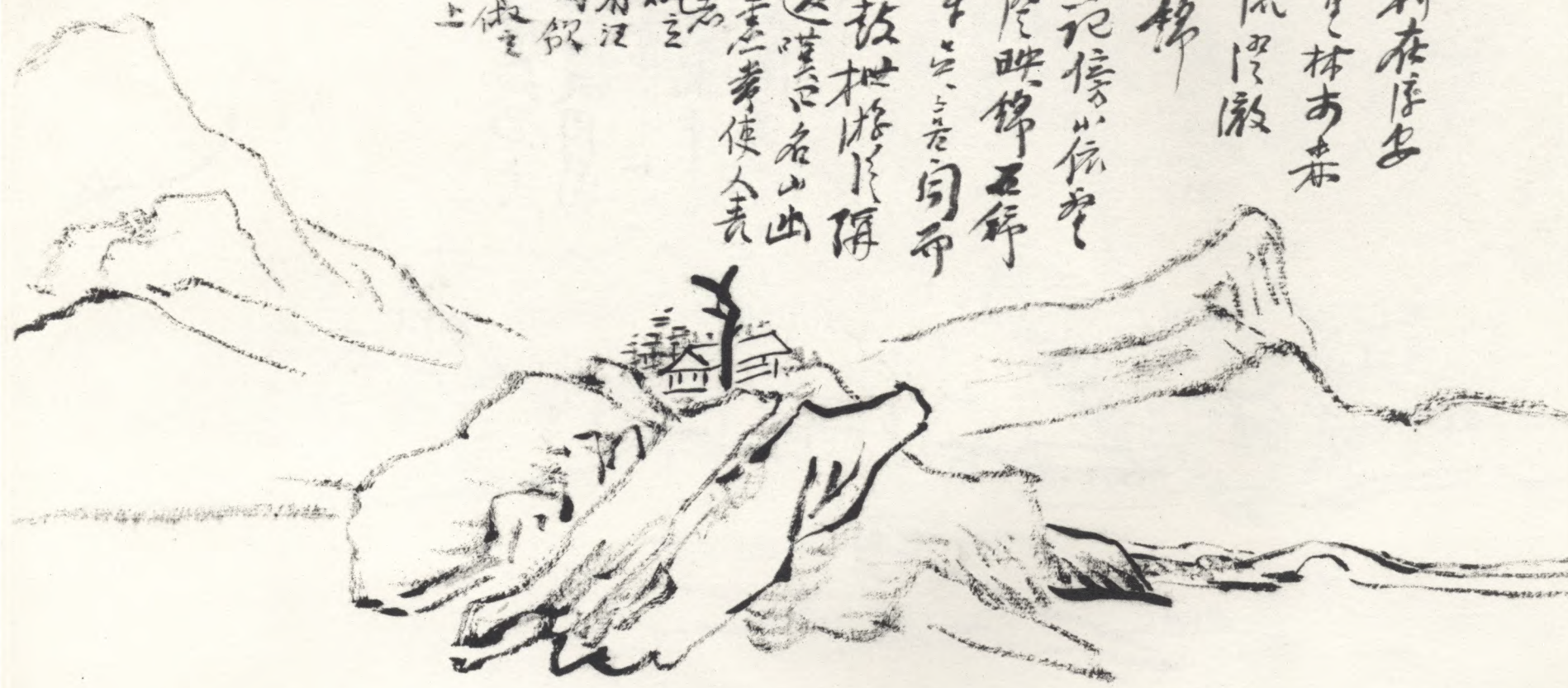
朱門之志

江中上有江

越國祠飲

人月允微

碩其上一

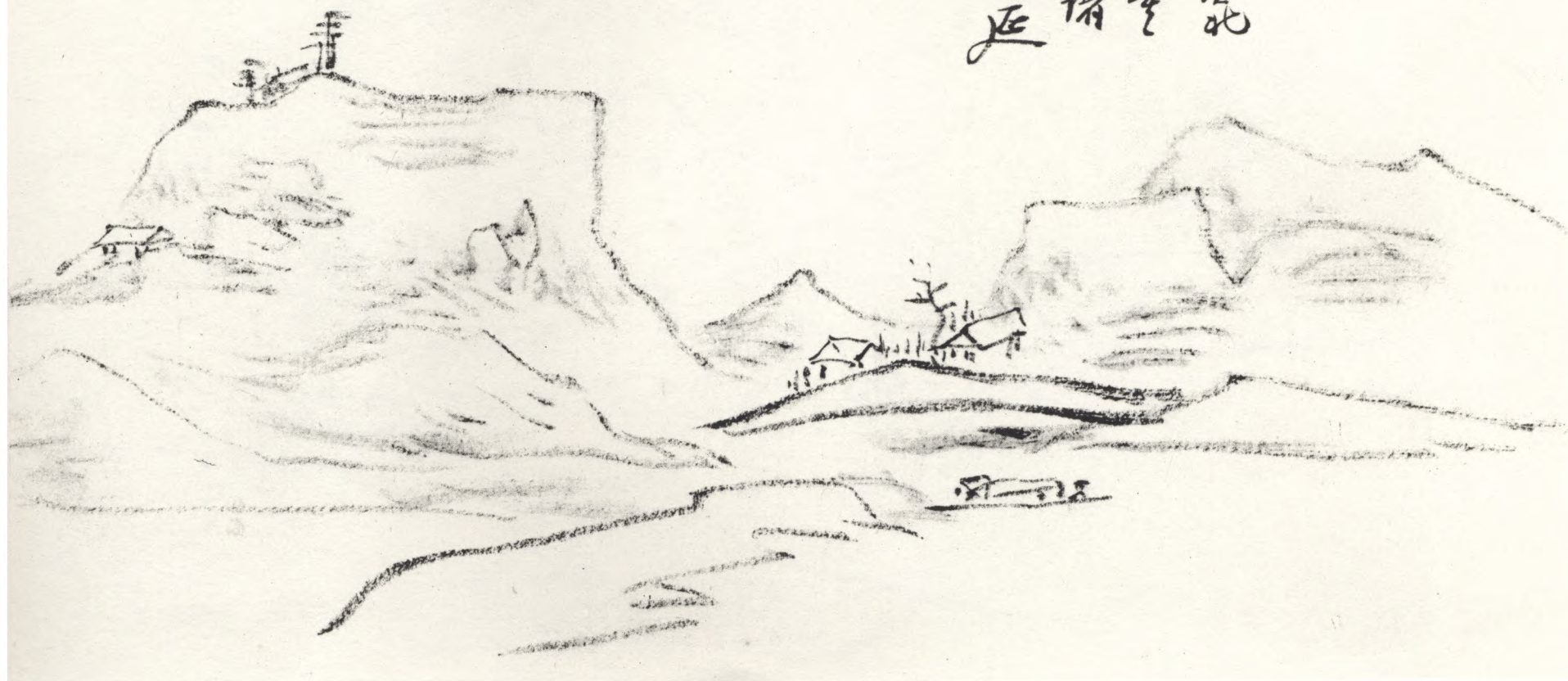




港上舟中
 西望人盡皆
 踏浪橫截山
 耕田亂
 石高多泉
 耕穀人夕
 陽西隔山
 元正明

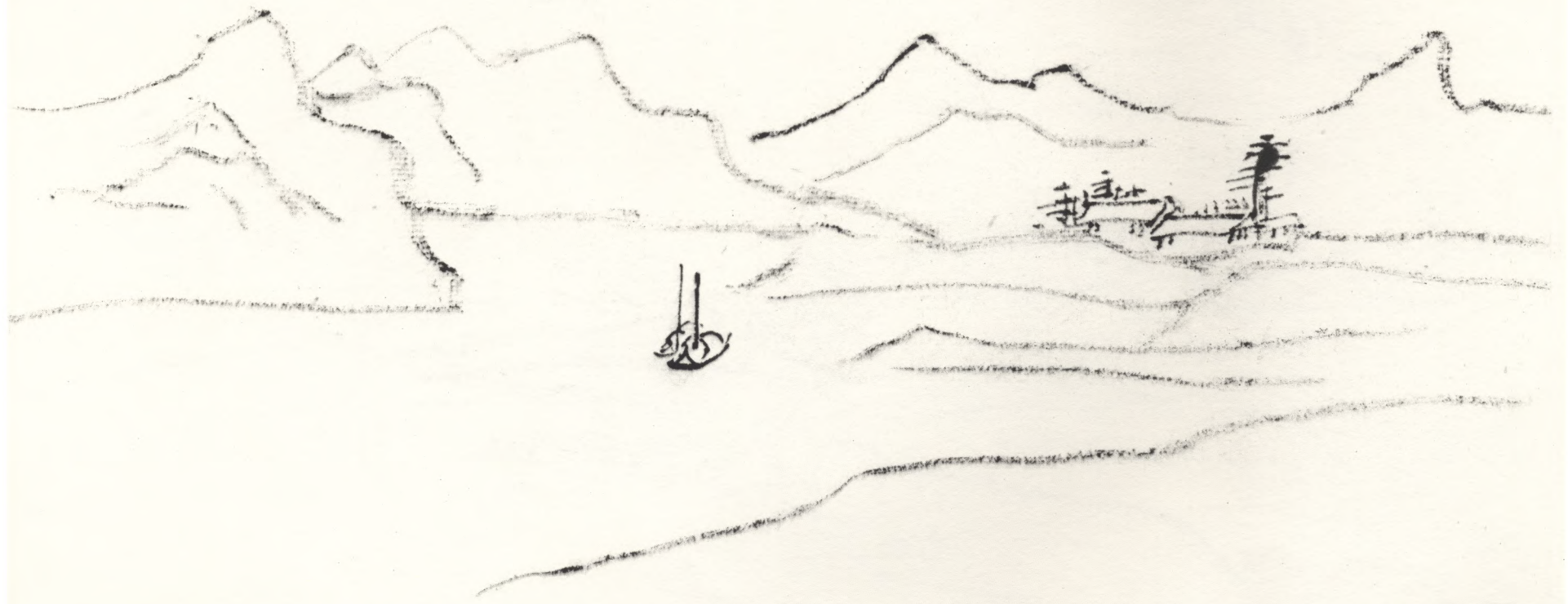


萬山在路西北
六月其山雪
路遙於諸
山盤石在延
回而相向



港

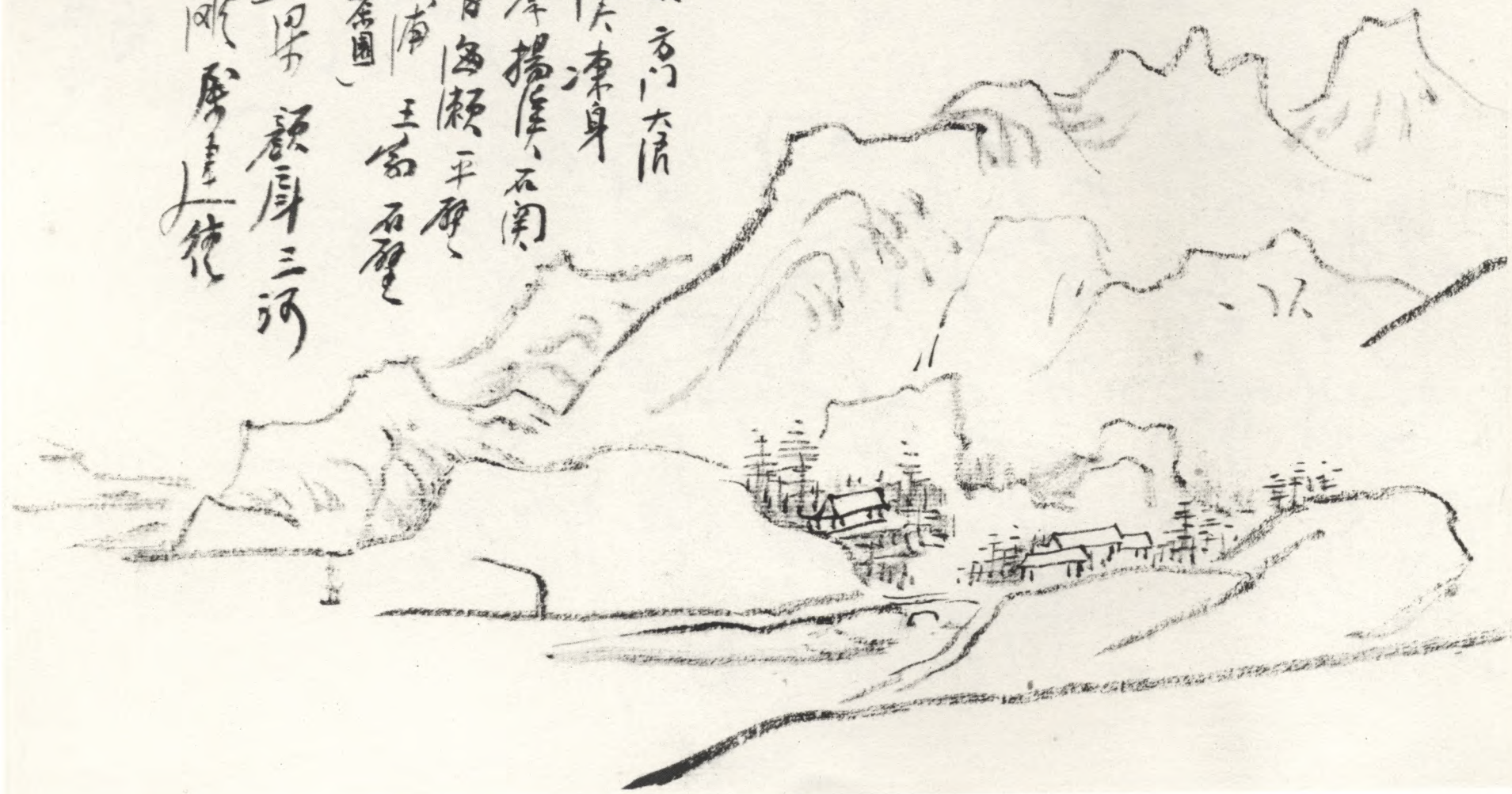
賴月麻車
浪渴慶堪
額賴源頂
義我星小原
諸同



朝陽庵
獅子岡



色石方門大清
 中法大凍身
 倉厚揚侯石開
 馬目海額平野
 唐長南王家石壁
 (茶園)
 魚梁顧屏三河
 諸明廣建統



漸入蓮葉



茶園又
名茶坡

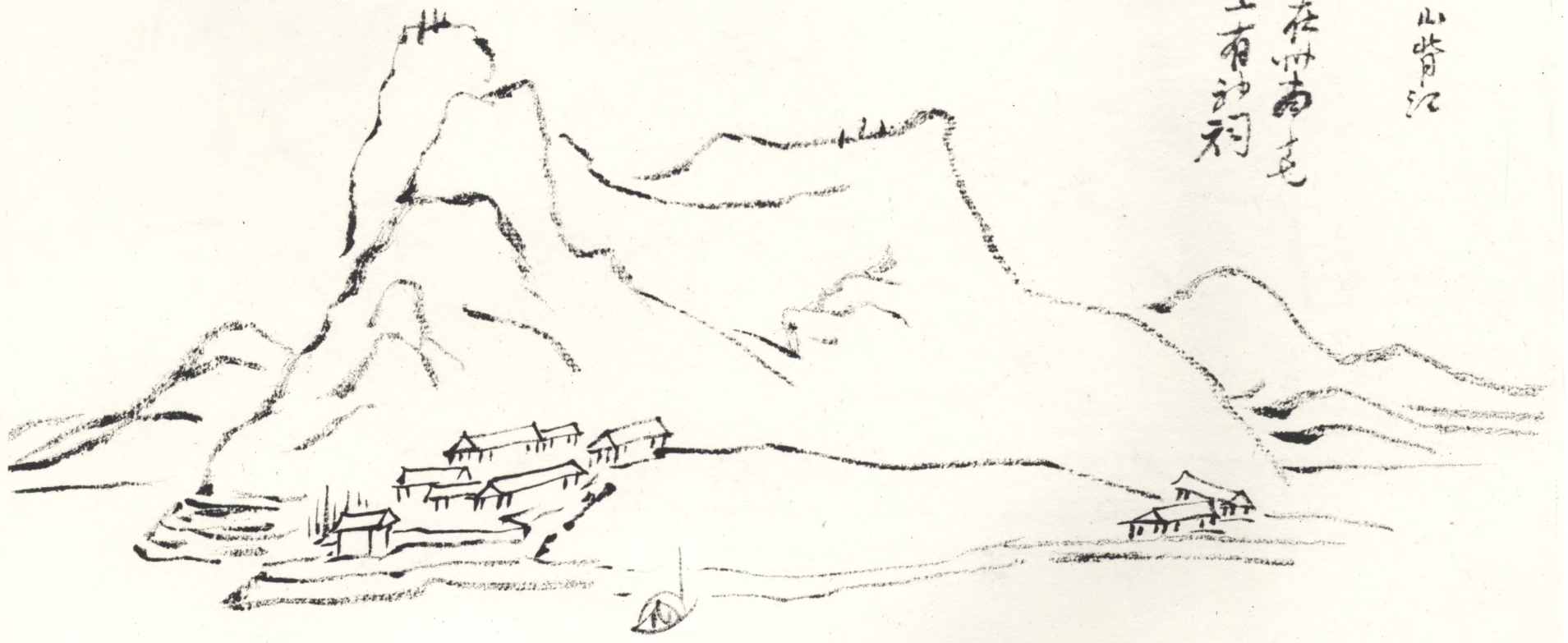


茶園下
游周密
明
殊采

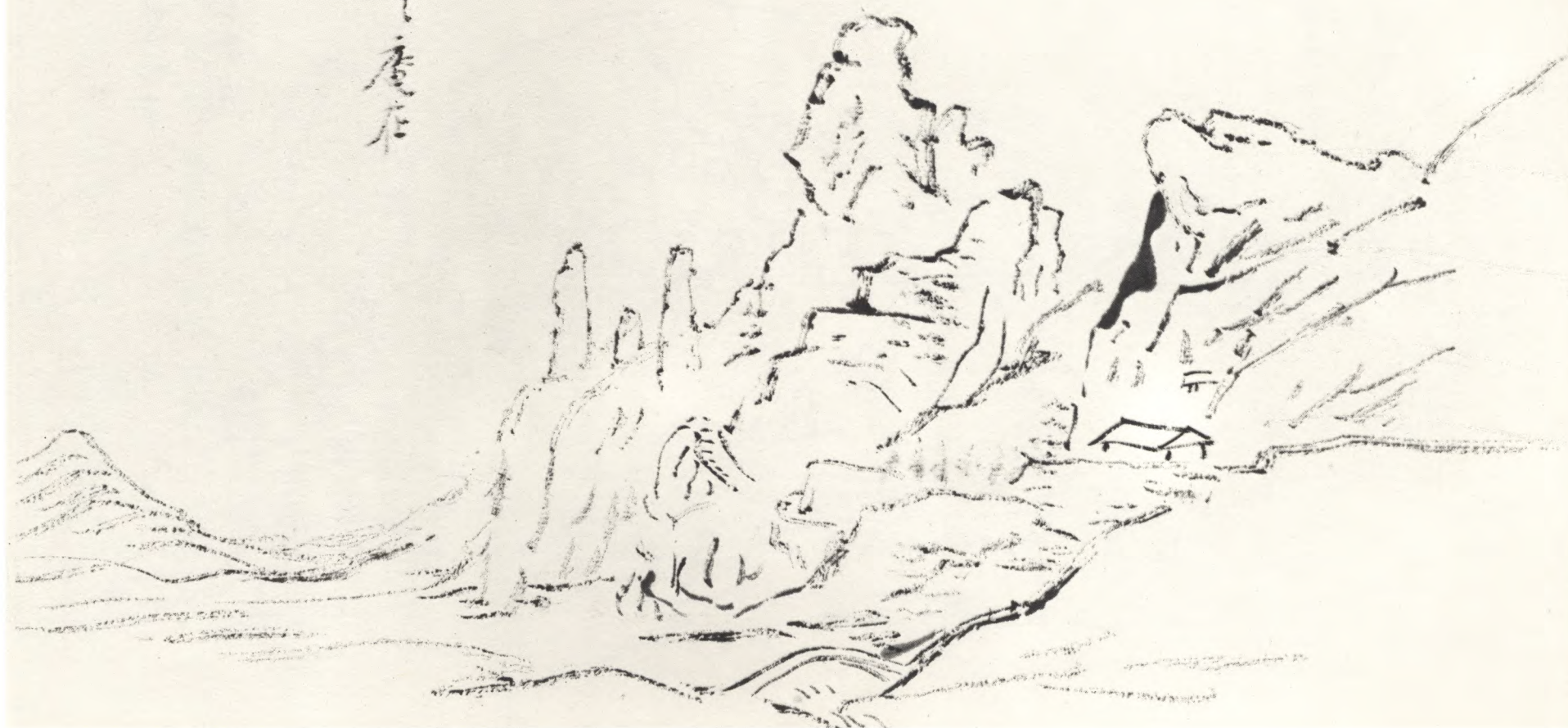


龍溪山背江

墨方溪在城南
之溪上有妙祠
有度



翠雲庵
柳石



里即此方
有海願附



西口 苗即香以
之里 雄在蘇丹城
東四十里 山峽之中
讀云有風七里
全風四十里 固
名之



自天台往陵陽
嶺



西口即青口
南岸
青口在州
東南十五里
唐地名青村
故以名此



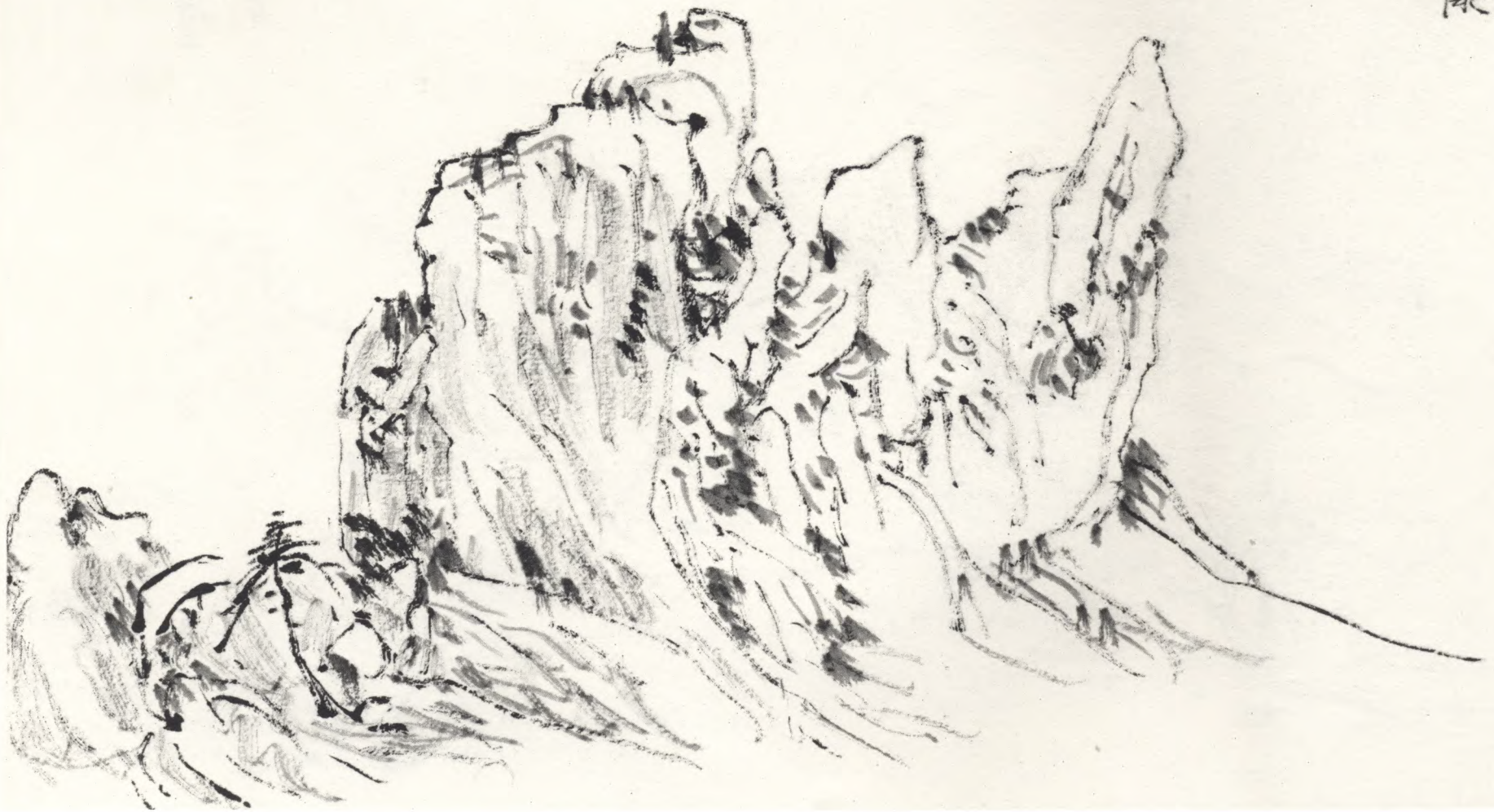
合江亭
飲江在城南水
來自徽甯至
城東二里合發
港又東入浙江



猿源口
對岸



天像



乳香
巖許
金亭



冷水

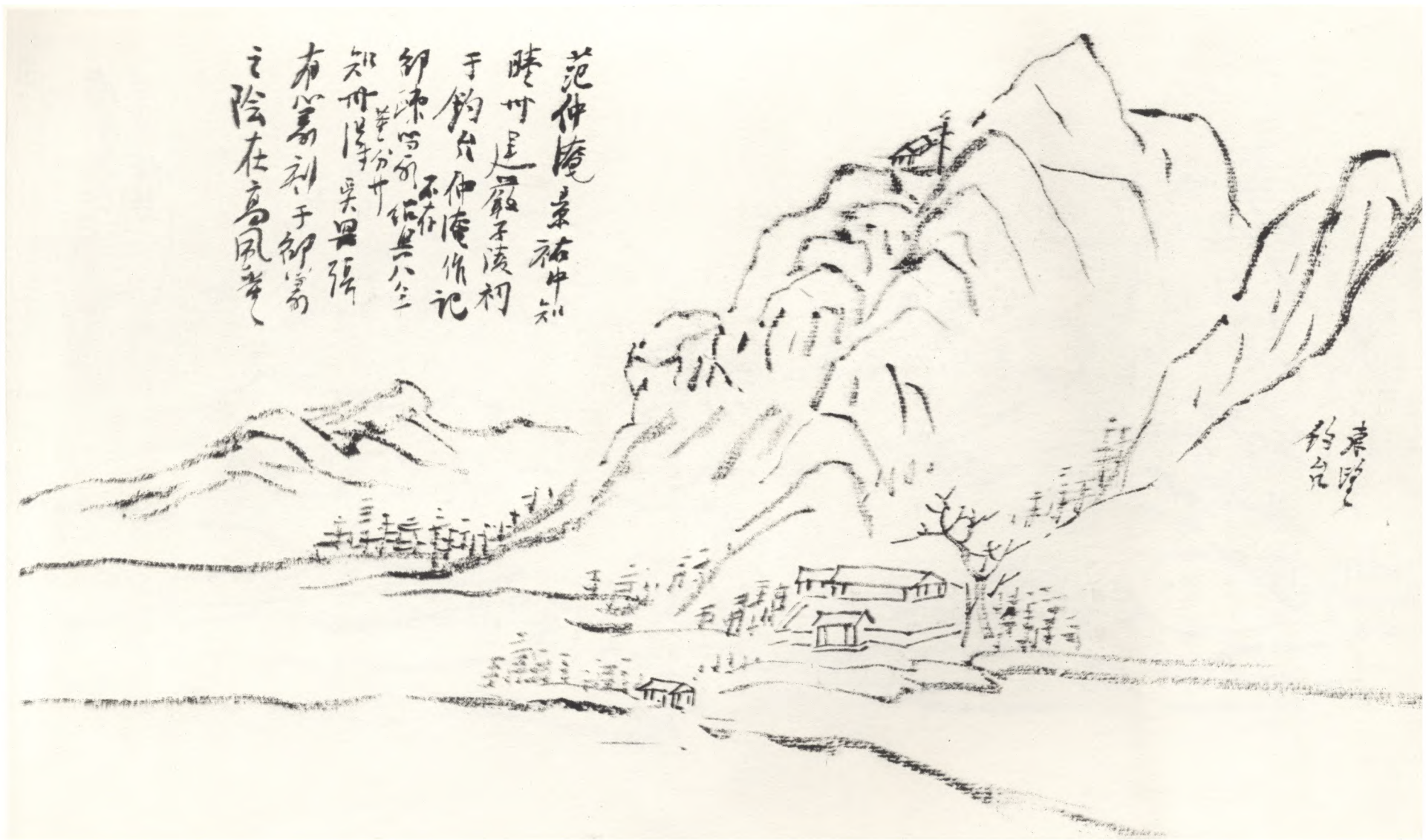


冷水之下
望見釣台



范仲淹 景祐中知
睦州是殿不凌初
于釣台仲淹作記
知州 吳興張
有第刻于御寓
之陰在高風亭

東坡
釣台



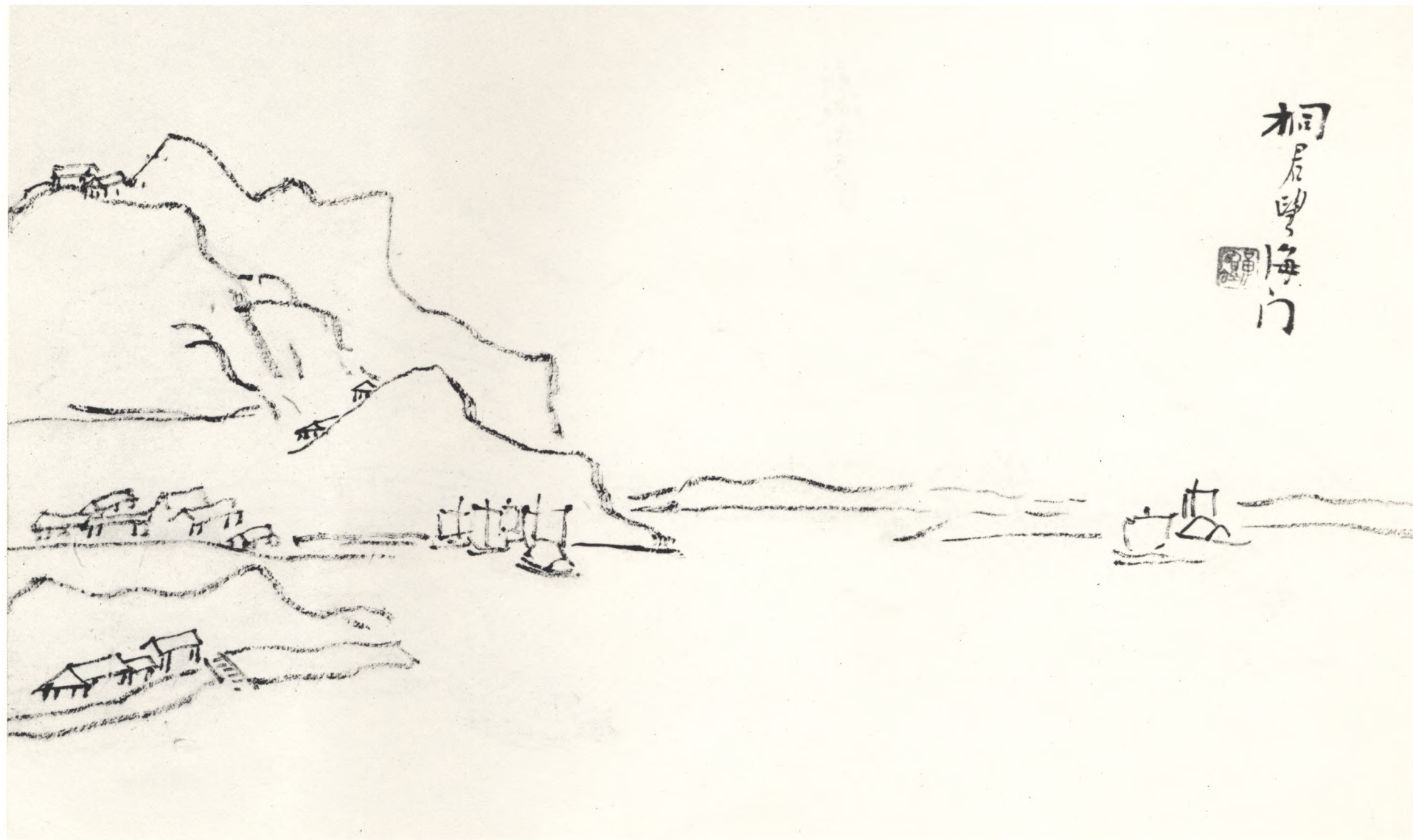
豐
昌



桐君山



桐君望海門



新城面及溪



日
高
陽
三
月
廿
四



富春江上



潞安陽江
上落店民
在山采石
舟泊其岸
廣金城市
以爲之業



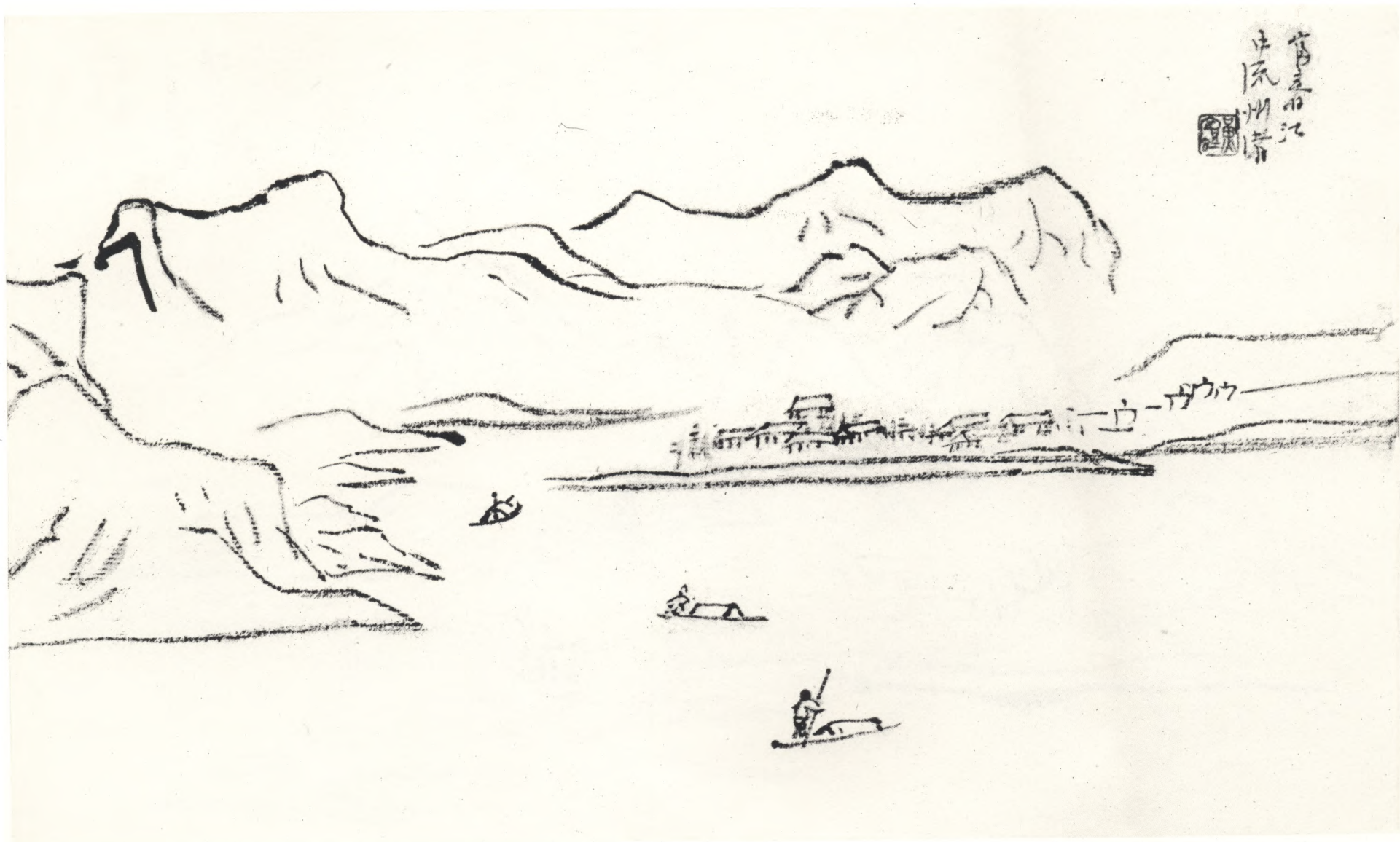
富春山



富陽江干
有塔曰
望夫塔



富春山
中流州
景

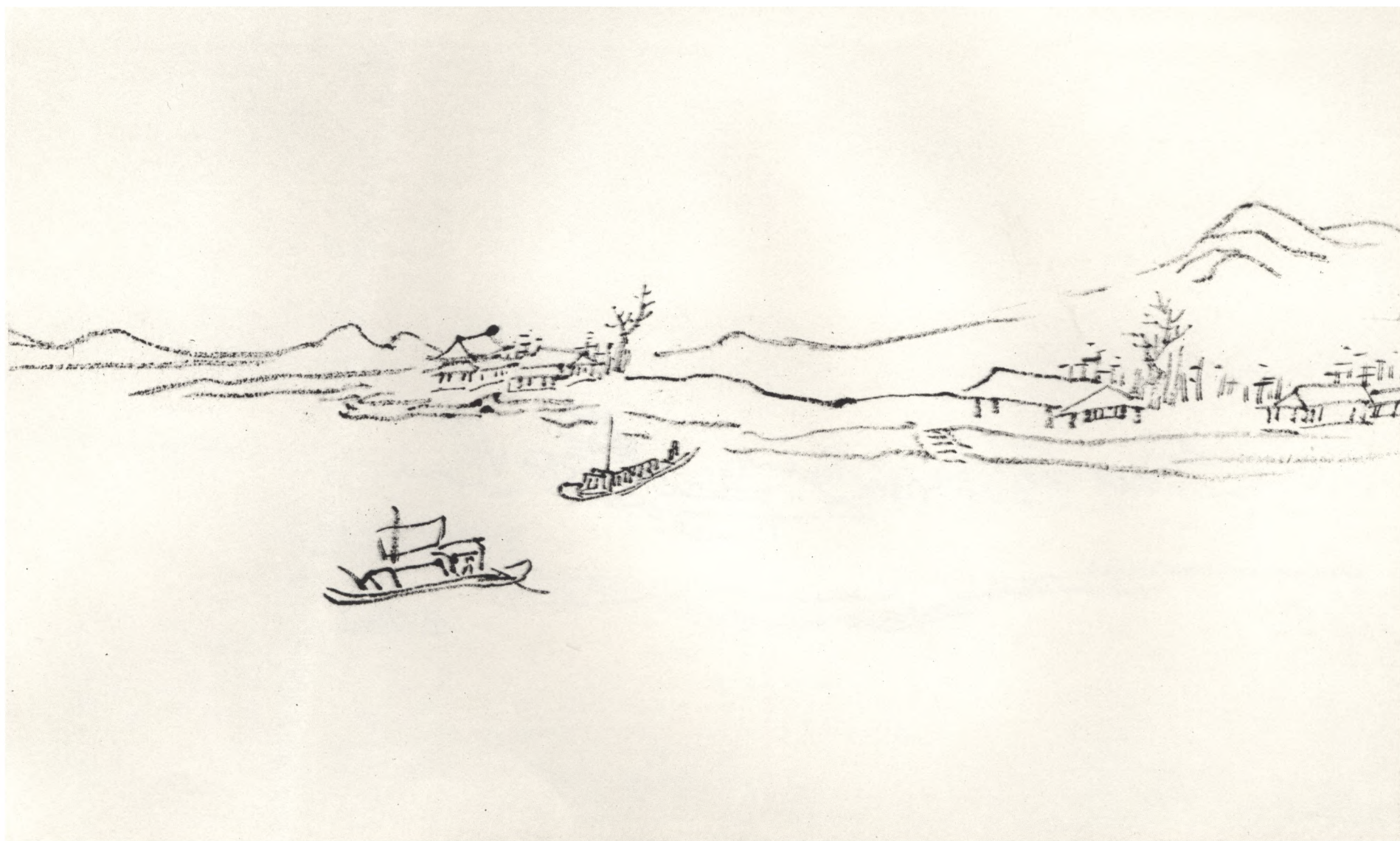


開家堰
北岸山



開蒙堰
右折望
海門







黄宾虹山水写生

责任编辑 顾 盼

浙江人民美术出版社出版 (杭州武林路196号)

浙江省新华书店发行 浙江新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/10 印张: 5 1981年9月第一版 1981年9月第一次印刷

印数: 0,001—9,000

统一书号: 8156·73

定 价: 1.90 元

